

**TRƯỜNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO KỶ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI CẤP TỈNH LỚP 12 THPT  
THỪA THIÊN HUẾ** **NĂM HỌC 2022 – 2023**

**Môn thi : NGỮ VĂN**

**ĐỀ THI CHÍNH THỨC**

**Thời gian làm bài : 180 phút (không kể thời gian giao đề)**

**Câu 1: (8,0 điểm)**

Sự hy sinh chẳng còn ý nghĩa sau khi bạn bắt đầu cảm thấy mình đang hy sinh.

(Stefan Zweig, theo [tudiendanhngon.vn](http://tudiendanhngon.vn))

Anh/ chị có đồng ý với quan niệm trên không? Theo anh/ chị, thế nào là sự hy sinh có ý nghĩa?

**Câu 2: (12,0 điểm)**

Nhan đề tác phẩm là cửa sổ nhìn thế giới do nghệ sĩ mở ra, là "chìa khoá nghệ thuật" giúp người đọc mở ra cánh cửa chìm của tác phẩm.

(Thuỳ Dương, Nhan đề tác phẩm văn chương- một khía cạnh sáng tạo thú vị, <https://toquoc.vn>, 24/09/2013)

Bằng trải nghiệm văn học của mình, qua hai tác phẩm cụ thể, anh/ chị hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.

~~Thầy/Chị~~

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO  
THỪA THIÊN HUẾ

KỶ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI CẤP TỈNH LỚP 12  
NĂM HỌC 2022 – 2023

ĐỀ THI CHÍNH THỨC

Môn thi : NGỮ VĂN CHUYÊN  
Thời gian làm bài : 180 phút (không kể thời gian giao đề)

**Câu 1: (8,0 điểm)**

Trên báo *Hoa Học Trò* số 1391 ra ngày 12/9/2022, tác giả Khánh An có bài viết "Cảm xúc cũng cần được nghỉ ngơi như cảm cúm". Trong đó, tác giả bài viết có kể lại câu chuyện bản thân từng viết đơn xin phép nghỉ học vì lí do đang cảm thấy buồn bã, bị stress. Nhưng lí do đó không thuyết phục được giáo viên.

Theo anh/ chị, nhà trường có nên chấp nhận những lí do nghỉ học như tác giả bài viết nêu ra hay không? Vì sao?

**Câu 2: (12,0 điểm)**

Trong tập tiểu luận *Đi tìm sự thật biết cười* (Umberto Eco, Vũ Ngọc Thăng dịch, NXB Hội nhà văn, 2004, tr. 64), nhà văn Umberto Eco đã viết: Tác giả nên biến mất sau khi viết xong để khỏi làm phiền bước đi của văn bản.

Anh/ chị hiểu như thế nào về ý kiến trên?

Bằng trải nghiệm văn học của mình, anh/ chị hãy bình luận về ý kiến đó.