

I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)

Đọc đoạn trích

Thích nghi với cuộc sống với tất cả những gì vốn có của nó sẽ giúp bạn chấp nhận và vượt qua mọi chuyện dễ dàng hơn rất nhiều. Bởi vì thông thường, khi chúng ta biết điều gì đang đợi mình phía trước chúng ta sẽ tìm hiểu về chúng và thích nghi với chúng. Sau đó cải biến chúng để phục vụ lại cuộc sống của chính bạn.

Người bi quan luôn tìm thấy hi vọng trong sự đau khổ, người lạc quan luôn tìm thấy hi vọng trong khó khăn, thế nên dù khó khăn như thế nào hãy luôn tin rằng luôn có một đường thoát dành cho bạn. Bởi vì như người ta nói: “Ông trời không tuyệt đường của ai bao giờ.”

Bạn hãy học cách thích nghi với cuộc sống để mình luôn vui vẻ và hạnh phúc. Cuộc sống luôn ẩn chứa những điều thú vị và bất kỳ ai cũng được ban phát quà tặng từ nó. Vì vậy hãy đừng cảm đối mặt với những khó khăn và nghịch lý, hãy tin rằng ở đâu có ánh sáng thì ở đó có con đường. Niềm tin và sự dũng cảm sẽ giúp bạn vượt qua tất cả những nghịch lý bủa vây của cuộc sống...

(Nguồn <https://giaoducthoidai.vn>)

Thực hiện các yêu cầu:

Câu 1. Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích.

Câu 2. Trong đoạn trích, tác giả cho rằng khi biết điều gì đang đợi mình phía trước, chúng ta sẽ xử lý như thế nào ?

Câu 3. Anh/Chị hiểu như thế nào về câu: *Người bi quan luôn tìm thấy hi vọng trong sự đau khổ, người lạc quan luôn tìm thấy hi vọng trong khó khăn?*

Câu 4. Anh, chị có đồng tình với quan niệm: “*hãy tin rằng ở đâu có ánh sáng thì ở đó có con đường*” không? Vì sao?

II. LÀM VĂN (7,0 điểm)

Phân tích tâm trạng nhân vật trữ tình trong bài thơ :

*Đêm khuya vắng vắng trống canh dồn,
Trơ cái hồng nhan với nước non.
Chén rượu hương đưa say lại tỉnh,
Vàng trăng bóng xế khuyết chưa tròn,
Xiên ngang mặt đất, rêu từng đám.
Đâm toạc chân mây, đá mấy hòn.
Ngán nỗi xuân đi xuân lại lại,
Mảnh tình san sẻ tí con con!*

(Tự tình, Hồ Xuân Hương, Ngữ văn 11, Tập 1, NXB Giáo dục Việt Nam)

----- HẾT -----

KIỂM TRA GIỮA KÌ I NĂM HỌC 2022 - 2023**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM****Môn: Ngữ văn, lớp 11**

Phần	Câu/ Ý	Nội dung	Điểm
I		Độc hiểu	3.0
	1	Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích: nghị luận.	0.5
	2	Khi chúng ta biết điều gì đang đợi mình phía trước, chúng ta sẽ tìm hiểu về chúng và thích nghi với chúng. Sau đó cải tiến chúng để phục vụ lại cuộc sống của chính chúng ta.	0.5
	3	Gợi ý cách hiểu như sau: - Khó khăn hay đau khổ đều tùy thuộc vào cách nhìn, cách cảm của mỗi người. Tuy nhiên, dẫu có là người bi quan hay lạc quan đi chăng nữa dù nhìn đời bằng con mắt nào đi chăng nữa, thì trong tất cả mọi đau khổ hay khó khăn vẫn luôn có tia hi vọng, vẫn có ánh sáng cuối đường luôn có cơ hội cho chúng ta.	1.0
	4	Học sinh có thể trả lời theo suy nghĩ, quan điểm của mình, đồng tình/không đồng tình/đồng tình một phần và có lí giải phù hợp. Sau đây là gợi ý với trường hợp đồng tình: - Vì trong cuộc sống, khi có niềm tin và tinh thần lạc quan, bạn cảm thấy thoải mái, không áp lực. Có suy nghĩ tích cực, bạn sẽ tìm ra “con đường” giải quyết tốt nhất.	1.0
II		LÀM VĂN	7,0
		Phân tích tâm trạng nhân vật trữ tình trong bài “ <i>Tự tình 2</i> ”	7.0
		a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.	0,5
		b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: Phân tích hình tượng nhân vật trữ tình	0,5
		c. Triển khai vấn đề nghị luận thành cách luận điểm Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng, đảm bảo yêu cầu sau:	

	<p>* Giới thiệu khái quát về tác giả, tác phẩm (0,25 điểm), vấn đề nghị luận (0,25)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giới thiệu khái quát về tác giả Hồ Xuân Hương và bài thơ "Tự tình 2" - Khái quát tâm trạng nhân vật trữ tình trong bài thơ 	0,5
	<p><i>Phân tích</i></p> <p>a. Tâm trạng cô đơn, buồn tủi của nhân vật trữ tình (2 câu đề)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thời gian: đêm khuya, đây là lúc người ta bắt đầu suy tư và tâm trạng. - Thời gian lặng lẽ trôi qua, lòng người trăn trở, thao thức. - "Hồng nhan" là từ thường được dùng để chỉ phụ nữ nói chung và những người con gái đẹp nói riêng. Ở đây là hình ảnh hoán dụ cho nhân vật trữ tình. - Nghệ thuật đảo từ "trơ" nhấn mạnh sự buồn tủi, cô đơn đến bẽ bàng của người phụ nữ. - Tiếng trống canh vang vọng giữa đêm khuya càng khắc sâu nỗi cô liêu, trống vắng và sự buồn tủi trong tâm hồn người nữ sĩ. <p>b. Sự bẽ bàng, xót xa trước hoàn cảnh của bản thân (2 câu thực)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muốn mượn rượu giải sầu, nhưng "say lại tỉnh", nhân vật trữ tình càng thấm sâu tình cảnh bản thân mình. - Hình ảnh vàng trắng " khuyết chưa tròn" nhấn mạnh hạnh phúc không trọn vẹn của người phụ nữ. <p>c. Nỗi niềm bi thương, thái độ phẫn uất và ý muốn đấu tranh của nhân vật trữ tình (2 câu luận)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nghệ thuật đảo ngữ cùng hàng loạt các động từ mạnh "xiên ngang", "đâm toạc" đã làm nổi bật cái dữ dội, quyết liệt của sự phản kháng. - Người phụ nữ khoáng khắc đó dường như giật mình tỉnh ngộ. Khát khao mạnh mẽ sống như rêu như đá, phá hủy tất cả những thứ ràng buộc, giam cầm và chà đạp cuộc đời mình. <p>=> Hai câu thơ thể hiện bản lĩnh, cá tính của Hồ Xuân Hương</p> <p>d. Sự ngán ngẩm, bất lực trước hiện thực ngang trái (2 câu kết)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theo quy luật tuần hoàn của thiên nhiên, xuân đi rồi xuân sẽ lại tới. Nhưng tuổi thanh xuân của người phụ nữ một khi đã trôi qua sẽ không bao giờ trở lại. - "Mảnh tình" vốn bé nhỏ còn phải san sẻ với người khác. - Người phụ nữ không thể thoát khỏi tình cảnh khổ đau nên im lặng và chấp nhận. <p>e. Đánh giá nghệ thuật bài thơ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sử dụng sáng tạo thể thơ thất ngôn bát cú Đường luật - Nghệ thuật đảo ngữ, các động từ mạnh và từ ngữ giàu sức gợi <p>3. Kết bài</p> <ul style="list-style-type: none"> - Khẳng định lại tâm trạng nhân vật trữ tình và giá trị của bài thơ. 	4,25

		<i>* Đánh giá</i> - Khẳng định lại tâm trạng nhân vật trữ tình và giá trị của bài thơ.	0,5
		<i>d. Chính tả, ngữ pháp</i> Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.	0,25
		<i>e. Sáng tạo</i> Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.	0,5
		Tổng điểm	10,0

