

Câu 1: (8 điểm)

Trong bộ phim *Nữ luật sư kỳ lạ Woo Young Woo (Extraordinary Attorney Woo, 2022)*, nhân vật Woo Young Woo là luật sư mắc chứng rối loạn phổ tự kỷ đầu tiên của Hàn Quốc, cô từng nói:

Tôi giống như một con kỳ lân biển giữa một bầy cá voi trắng vậy. Tôi sống cùng những con cá voi trắng xa lạ ở một đại dương xa lạ. Bởi vì không có ai giống tôi, nên tôi khó thấy thích ứng, và có cả những con cá voi không thích tôi nữa. Nhưng tôi vẫn thấy ổn. Vì đây là cuộc đời tôi. Cuộc đời tôi tuy kỳ lạ và khác thường, nhưng đang đầy giá trị và đẹp đẽ.

Nếu là một con kỳ lân biển giữa một bầy cá voi trắng xa lạ như vậy, anh/chị có lựa chọn sống như Nữ luật sư kỳ lạ không?

Câu 2: (12 điểm)

Đó là câu chuyện về hai vị thần người Maya cổ: Momus và Vulcain. Khi Vulcain giới thiệu cho Momus bức tượng đất sét như phiên bản cho hình hài của con người, Momus đã trách Vulcain vì sao không khoét một ô cửa nhỏ nơi trái tim. Không những thế, trong phiên bản đất sét của Vulcain tâm hồn con người còn bị bó chặt và giấu kín đi trong một lớp vỏ dày và mờ đục của máu và da thịt. Sơ xuất ý của Vulcain đã khiến loài người chúng ta phải tìm những con đường vòng để có thể tiếp cận được tâm hồn kẻ khác thay vì có thể nhòm trực tiếp qua ô cửa nơi trái tim mỗi người.<sup>1</sup>

Lịch văn học có thể mở lại cánh cửa mà Vulcain đã lỡ tay chốt chặt để giúp chúng ta nhìn thấy được tâm hồn của những kẻ khác? Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của mình.

<sup>1</sup>Dẫn theo bản dịch *Ce que la littérature sait de l'autre*, Tạp chí Le Magazine Littéraire, 12/2012. Bản dịch của Dương Thăng đăng trên báo Văn Nghệ Trẻ, 28/4/2013