

Nội dung bài viết

1. [Những đoạn văn mẫu phân tích một yếu tố làm nên sức hấp dẫn của Chuyện chức phán sự đền Tản Viên](#)

### ***Những đoạn văn mẫu phân tích một yếu tố làm nên sức hấp dẫn của Chuyện chức phán sự đền Tản Viên***

#### **Đoạn văn mẫu 1:**

Có nhiều yếu tố tạo nên sức hấp dẫn của Chuyện chức phán sự đền Tản Viên như nghệ thuật kể chuyện lôi cuốn, các chi tiết kì ảo được đan xen khéo léo, hiệu quả. Thêm vào đó, nét đặc sắc của truyện còn nằm ở việc xây dựng tuyến nhân vật thiện – ác tương phản đối lập nhau rõ ràng. Nhân vật Ngô Tử Văn tuy chỉ là người phàm nhưng dũng cảm có tấm lòng hành thiện trượng nghĩa, bình tĩnh trước mọi biến cố xảy đến, khi cần thừa chuyện thì nói năng mạch lạc, chứng cứ rõ ràng, không hề chịu lép vế trước tên giặc họ Thôi. Trái lại hồn ma tên tướng giặc thì có phép thuật, mạnh hơn Tử Văn, thế nhưng lại làm việc ác, giả nhân giả nghĩa, nói dối trắng trợn, cuối cùng đành chịu đũa lý trước sự vạch trần mạnh mẽ, thẳng thắn của Ngô Tử Văn. Đọc truyện ta có thể thấy tính chất thiện-ác của nhân vật được bộc lộ một cách rõ ràng qua lời nói, hành động, cùng với nội tâm (Ngô Tử Văn), đi đâu đó giúp độc giả có một cái nhìn đa chiều và khách quan hơn về các nhân vật.

#### **Đoạn văn mẫu 2:**

Một trong những yếu tố làm nên sức hấp dẫn của “Chuyện chức phán sự đền Tản Viên” là tác giả đã viết rất thực, rất hay về một thế giới tâm linh kì ảo – đó là chốn Âm Phủ. Đó là cách để nhà văn gián tiếp tái hiện hiện thực xã hội thời bấy giờ, thông qua lời nói của Diêm Vương: “Lũ các người chia toà sở, giữ chức sự, cầm lệnh chỉ công, làm phép chỉ công, thưởng thì xứng đáng mà không thiên tư, phạt thì đích xác mà không nghiệt ngã, vậy mà còn sự dối trá càn bậy như thế, hưởng chi về đời nhà Hán, nhà Đường buôn quan bán ngục thì những mối tệ còn nói sao hết được!”. Câu nói đã cho thấy việc những kẻ có cường quyền trong xã hội chia bè kéo phái làm hại dân lành, phản ánh cuộc sống bất công, cực khổ của nhân dân và bộ mặt dối trá của những kẻ làm quan, làm tướng. Đó chính là giá trị hiện thực sâu sắc của tác phẩm.



### **Đoạn văn mẫu 3:**

Bất cứ ai đọc truyện "Chuyện chức Phán sự đền Tản Viên" trích trong tập truyện "Truyện kì mạn lục" của Nguyễn Dữ đều không khỏi ấn tượng với chi tiết kì ảo cuối truyện: người ở thành Đông Quan thấy trong sương mù có xe ngựa của quan Phán Sự. Chi tiết này vừa tạo nên sự hấp dẫn cho tác phẩm vừa thể hiện được tư tưởng, chủ đề của văn bản. Thông qua chi tiết này, tác giả Nguyễn Dữ muốn thể hiện thái độ ca ngợi trước những phẩm chất tốt đẹp và niềm tin tưởng của nhân dân vào những vị quan tốt như Ngô Tử Văn. Người luôn sẵn sàng đấu tranh chống lại cái ác, cái xấu để bảo vệ bình yên cho nhân dân. Đồng thời, khẳng định những người chính trực, sẵn sàng hi sinh lợi ích của bản thân để giúp đỡ người khác sẽ để lại tiếng thơm muôn đời, là tấm gương sáng cho hậu thế học tập, noi theo

Bên cạnh yếu tố kì ảo trong truyện "Chuyện chức Phán sự đền Tản Viên", các em có thể tìm thêm một số yếu tố làm nên sức hấp dẫn của câu chuyện trong văn bản và thực hành viết để có thể trau dồi kĩ năng đọc - viết của mình.

### **Đoạn văn mẫu 4:**

Truyện Chuyện chức Phán sự đền Tản Viên được trích từ tập truyện "Truyện kì mạn lục" của Nguyễn Dữ. Điểm độc đáo làm nên sức hấp dẫn của tác phẩm chính là yếu tố kì ảo. Yếu tố kì ảo trong văn bản được thể hiện qua cuộc nói chuyện của Tử Văn với người đội mũ trụ và thần Thổ công. Chi tiết kì ảo này đóng vai trò bản lề để giúp Tử Văn thoát khỏi cuộc đấu tranh dưới cõi âm. Đồng thời, cho thấy được tính cách khẳng khái, thái độ ngang tàng, không chút sợ hãi trước lời thách thức, đe dọa của Tử Văn trước tên đầu đội mũ trụ. Chi tiết không chỉ tạo nên sức hấp dẫn cho tác phẩm

mà còn lôi cuốn người đọc. Chi tiết kì ảo là một trong những yếu tố đặc trưng của tác phẩm nói riêng và tập truyện "Truyện kì mạn lục" nói chung.

**Đoạn văn mẫu 5:**

Một trong những yếu tố đặc trưng làm nên sức hấp dẫn của tập truyện "Truyện kì mạn lục nói chung" và truyện "Chuyện chức Phán sự đền Tản Viên" nói riêng chính là yếu tố kì ảo. Trong tác phẩm, bên cạnh một số chi tiết kì ảo như cuộc nói chuyện giữa Tử Văn với người đội mũ trụ và thần Thổ Công, người ở thành Đông Quan thấy trong sương mù có xe ngựa của quan Phán Sự thì Nguyễn Dữ còn xây dựng chi tiết kì ảo: không gian cõi âm. Nguyễn Dữ đã mở ra trước mắt người đọc thế giới tâm linh với sự xuất hiện của hai tên quỷ sứ, quỷ dạ Xoa mắt xanh tóc đỏ, Diêm Vương, các Phán quan. Chi tiết kì ảo này có vai trò trong việc gián tiếp tái hiện hiện thực xã hội đương thời, phê phán bọn tham quan, ô lại tiếp tay cho cái xấu, cái ác để khuấy đảo cuộc sống người dân và làm hại người lương thiện. Đồng thời, ca ngợi sự đa mưu, trí dũng của nhân vật Tử Văn, thể hiện niềm tin của nhân dân vào người có đức, có tài.