

(Đề thi có 02 trang)

I/ ĐỌC HIỂU (3.0 điểm)

Đọc đoạn trích:

... Vàng bạc uy quyền không làm ra chân lí
Óc nghĩ suy không thể mượn vấy
Bạch Đằng xưa, Cửu Long nay...
Tầm gọi lòng ta chẳng bao giờ cạn.

Ta tin ở sức mình, vô hạn...
Như ta tin ở tuổi 25
Của chúng ta, là tuổi trăng rằm
Dám khám phá, bay cao, tự tay mình bẻ lái.

Ta tin ở loài người thúc nhanh thời đại
Những sông Thương bên đục, bên trong
Chảy về xuôi, càng đẹp xanh dòng
Lịch sử vẫn một sông Hồng vĩ đại...

2-9-1970 *

(Trích Tuổi 25, Tố Hữu, sách Tố Hữu Từ ấy và Việt Bắc, NXB văn học, tr332)

* Bài thơ viết nhân dịp Quốc khánh, kỷ niệm 25 năm thành lập nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa (2/9/1945-2/9/1970)

Thực hiện những yêu cầu sau:

Câu 1. Đoạn trích trên được viết theo thể thơ nào? (0,75 điểm)

Câu 2. Những câu thơ nào trong đoạn trích nói về truyền thống lịch sử vẫn luôn được tiếp nối để hun đúc tình cảm yêu nước qua các thế hệ? (0,75 điểm)

Câu 3. Nêu hiệu quả nghệ thuật của biện pháp tu từ so sánh ở khổ thơ thứ hai trong đoạn trích. (1,0 điểm)

Câu 4. Câu thơ "Lịch sử vẫn một sông Hồng vĩ đại" có ý nghĩa gì với anh/chị? (0,5 điểm)

II. LÀM VĂN

Câu 1. (2.0 điểm)

Từ ý nghĩa câu thơ *Dám khám phá, bay cao, tự tay mình bẻ lái* trong đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/ chị về giá trị của tinh thần tự lực, tự cường.

Câu 2. (5.0 điểm)

...Ngày Tết, Mị cũng uống rượu. Mị lén lấy hũ rượu, cứ uống ực từng bát. Rồi say, Mị lịm mặt ngồi đấy nhìn mọi người nhảy đồng, người hát, nhưng lòng Mị thì đang sống về ngày trước. Tai Mị văng vẳng tiếng sáo gọi bạn đầu làng. Ngày trước, Mị thổi sáo giỏi. Mùa

xuân này, Mị uống rượu bên bếp và thổi sáo. Mị uốn chiếc lá trên môi, thổi lá cũng hay như thổi sáo. Có biết bao nhiêu người mê, ngày đêm đã thổi sáo đi theo Mị.

Rượu đã tan lúc nào. Người về, người đi chơi đã vãn cả. Mị không biết, Mị vẫn ngồi trơ một mình giữa nhà. Mãi sau Mị mới đứng dậy, nhưng Mị không bước ra đường chơi, mà từ từ bước vào buồng. Chẳng năm nào A Sù cho Mị đi chơi Tết. Mị cũng chẳng buồn đi. Bây giờ Mị ngồi xuống giường, trông ra cái cửa sổ lỗ vuông mờ mờ trăng trắng. Đã từ này, Mị thấy phơi phơi trở lại, trong lòng đột nhiên vui sướng như những đêm Tết ngày trước. Mị trẻ lắm. Mị vẫn còn trẻ. Mị muốn đi chơi. Bao nhiêu người có chồng cũng đi chơi ngày Tết. Huống chi A Sù với Mị, không có lòng với nhau mà vẫn phải ở với nhau! Nếu có năm lá ngón trong tay lúc này, Mị sẽ ăn cho chết ngay, chứ không buồn nhớ lại nữa. Nhớ lại, chỉ thấy nước mắt ứa ra. Mà tiếng sáo gọi bạn yêu vẫn lừng lờ bay ngoài đường.

Anh ném pao, em không bắt

Em không yêu, quả pao rơi rồi...

Lúc ấy, A Sù vừa ở đâu về, lại đang sửa soạn đi chơi. A Sù thay áo mới, khoác thêm hai vòng bạc vào cổ rồi bịt cái khăn trắng lên đầu. Có khi nó đi mấy ngày mấy đêm. Nó còn muốn rình bắt mấy người con gái nữa về làm vợ. Cũng chẳng bao giờ Mị nói gì.

Bây giờ Mị cũng không nói. Mị đến góc nhà, lấy ống mỡ, xắn một miếng bỏ thêm vào đĩa đèn cho sáng. Trong đầu Mị đang rập rờn tiếng sáo. Mị muốn đi chơi, Mị cũng sắp đi chơi. Mị quán lại tóc, Mị với tay lấy cái váy hoa vắt ở phía trong vách. A Sù đang sắp bước ra, bỗng quay lại, lấy làm lạ. Nó nhìn quanh, thấy Mị rút thêm cái áo. A Sù hỏi:

– Mày muốn đi chơi à?

Mị không nói. A Sù cũng không hỏi thêm nữa. A Sù bước lại, nắm Mị, lấy thắt lưng trói hai tay Mị. Nó xách cả một thúng sợi dây ra trói đứng Mị vào cột nhà. Tóc Mị xoã xuống, A Sù quán luôn tóc lên cột, làm cho Mị không cúi, không nghiêng được đầu nữa. Trói xong vợ, A Sù thắt nốt cái thắt lưng xanh ra ngoài áo rồi A Sù tắt đèn, đi ra, khép cửa buồng lại.

Trong bóng tối, Mị đứng im lặng, như không biết mình đang bị trói. Hơi rượu còn nồng nàn, Mị vẫn nghe tiếng sáo đưa Mị đi theo những cuộc chơi, những đám chơi. “*Em không yêu, quả pao rơi rồi. Em yêu người nào, em bắt pao nào...*”. Mị vùng bước đi. Nhưng tay chân đau không cựa được. Mị không nghe tiếng sáo nữa. Chỉ còn nghe tiếng chân ngựa đạp vào vách. Ngựa vẫn đứng yên, gãi chân, nhai cỏ. Mị thổn thức nghĩ mình không bằng con ngựa...

(Trích *Vợ chồng A Phủ*, Tô Hoài, Ngữ văn 12, Tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam, 2020, tr.7-8)

Phân tích diễn biến tâm trạng của nhân vật Mị trong đoạn trích trên; từ đó, nhận xét tư tưởng nhân đạo của nhà văn Tô Hoài trong đoạn trích.

-----HẾT-----

(Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Giám thị không giải thích gì thêm)