

I. ĐỌC HIỂU (3,0 điểm)

Đọc đoạn trích:

Thông thường ai cũng nghĩ là sự thay đổi diễn ra từ từ và cần có một quá trình lâu dài. Nhưng sự thật không hẳn vậy, những sự thay đổi tích cực trong con người cũng diễn ra ngay tức khắc một khi chúng ta thật sự nhận ra rằng đã đến lúc phải thay đổi. Đa số mọi người chỉ nghĩ đến việc thay đổi khi họ phải thực sự đối diện với hậu quả, rất nhiều người chờ đợi đến khi gây ra hậu quả to lớn thực sự rồi mới thức tỉnh và lựa chọn thay đổi. (...)
Dù gì đi nữa, hãy nhớ rằng, bạn luôn có một lựa chọn để thay đổi và hành động ngay bây giờ.

Qua kinh nghiệm đào tạo hàng chục ngàn người về kỹ năng tư duy thành công, tôi tin và khẳng định rằng, nếu có những trải nghiệm tinh thần đủ lớn để giúp cho những hạt giống tốt đẹp bên trong con người được nảy mầm thì lúc đó sự thay đổi tích cực sẽ xảy đến gần như ngay lập tức và trong tích tắc, không cần có những hậu quả nghiêm trọng lẫn nhân tố tác động. Bởi vì, một lần nữa, thay đổi vốn dĩ là một sự lựa chọn.

(Trích Sống và Khát vọng, Trần Đăng Khoa, NXB Tổng hợp TP. Hồ Chí Minh, 2018, tr. 51)

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1. Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích trên.

Câu 2. Theo tác giả, đa số mọi người chỉ nghĩ đến việc thay đổi khi nào?

Câu 3. Anh/chị hiểu như thế nào về ý kiến: "Nếu có những trải nghiệm tinh thần đủ lớn để giúp cho những hạt giống tốt đẹp trong con người được nảy mầm thì lúc đó sự thay đổi tích cực sẽ xảy đến gần như ngay lập tức" trong đoạn trích?

Câu 4. Lời khuyên: "Hãy nhớ rằng, bạn luôn có một lựa chọn để thay đổi và hành động ngay bây giờ" trong đoạn trích có ý nghĩa gì với anh/chị?

II. LÀM VĂN (7,0 điểm)

Câu 1 (2,0 điểm):

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý nghĩa của sự thay đổi bản thân trong cuộc sống.

Câu 2 (5,0 điểm)

"Không một phút nghỉ tay nghỉ mắt, phải phá luôn vòng vây thứ hai và đối luôn chiến thuật. Ông lái đã nắm chắc binh pháp của thần sông thần đá. Ông đã thuộc quy luật phục kích của lũ đá nơi ải nước hiểm trở này. Vòng đầu vừa rồi, nó mở ra năm cửa tử, có bốn cửa tử một cửa sinh, cửa sinh nằm lập lờ phía tả ngạn sông. Vòng thứ hai này tăng thêm nhiều cửa tử để dành lừa con thuyền vào, và cửa sinh lại bố trí lệch qua phía bờ hữu ngạn. Cưỡi lên thác sông Đà, phải cưỡi đến cùng như là cưỡi hổ. Dòng thác hùng bạo đang hồng hộc té mạnh trên sông đá. Nắm chặt lấy được cái bờm sóng đúng luồng rồi, ông dò ghi cương lái, bám chắc lấy cái luồng nước đúng mà phóng nhanh vào cửa sinh, mà lái miết một đường chéo về phía cửa đá ấy. Bốn năm bọn thủy quân cửa ải nước bên bờ trái liền xô ra định níu thuyền lồi vào tập đoàn cửa tử. Ông dò vẫn nhớ mặt bọn này, đưa thì ông tránh mà rảo bơi chèo lên, đưa thì ông đề sấn lên mà chặt đôi ra để mở đường tiến. Những luồng tử đã bỏ hết lại sau thuyền. Chỉ còn văng reo tiếng hò của sóng thác luồng sinh. Chúng vẫn không ngớt khiêu khích, mặc dầu cái thằng đá tướng đứng chiến ở cửa vào đã tiu ngịu cái mặt xanh lè thất vọng thua cái thuyền đã đánh trúng vào cửa sinh nó trần lầy. Còn một trùng vây thứ ba nữa. Ít cửa hơn, bên phải bên trái đều là luồng chết cả. Cái luồng sống ở chặng ba này lại ở ngay giữa bọn đá hậu vệ của con thác. Cứ phóng thẳng thuyền, chọc thủng cửa giữa đó. Thuyền vút qua cổng đá cánh mở cánh khép. Vút, vút, cửa ngoài, cửa trong, lại cửa trong cùng, thuyền như một mũi tên tre xuyên nhanh qua hơi nước, vừa xuyên vừa tự động lái được lượn được."

(Trích Người lái đò sông Đà, Nguyễn Tuân, Ngữ văn 12, tập một, NXB Giáo dục, 2020, tr.189-190)

Cảm nhận của anh/chị về đoạn trích trên. Từ đó, nhận xét nét nổi bật trong phong cách nghệ thuật của Nguyễn Tuân qua đoạn trích.

HẾT

Họ và tên: Số báo danh: