

Nội dung bài viết

1. Giải VBT Ngữ Văn 9: Chị em Thúy Kiều (trích Truyện Kiều)

Giải VBT Ngữ Văn 9: Chị em Thúy Kiều (trích Truyện Kiều)

1. Câu 1, tr. 83, SGK

Trả lời:

- Kết cấu đoạn thơ:

+ bốn câu đầu: giới thiệu khái quát hai chị em Thúy Kiều

+ bốn câu tiếp: ngợi tả vẻ đẹp của Thúy Vân

+ còn lại: ngợi tả vẻ đẹp của Thúy Kiều

- Trình tự miêu tả nhân vật

+ Bốn câu đầu khái quát vẻ đẹp chung và riêng của từng người

+ Bốn câu tiếp khắc họa rõ hơn vẻ đẹp Thúy Vân từ khuôn mặt, đôi mày, mái tóc, làn da,... đầu cho thấy vẻ đẹp đầy đặn, phúc hậu.

+ Mười hai câu tiếp khắc họa vẻ đẹp Thúy Kiều với cả sắc, tài, tình. Đó là vẻ đẹp toàn diện.

+ Bốn câu cuối khái quát cuộc sống phong lưu, nề nếp, đức hạnh của chị em Kiều

→ Trình tự miêu tả như trên vừa chặt chẽ, vừa hợp lí, vừa góp phần làm nổi bật vẻ đẹp chung và riêng của hai chị em Thúy Kiều.

2. Câu 2, tr. 83, SGK

Trả lời:

- Những hình ảnh ước lệ miêu tả vẻ đẹp của Thúy Vân: khuôn trắng (khuôn mặt), nét ngài (đôi mày), hoa cười (nụ cười), ngọc thốt đoan trang (giọng nói trong trẻo thoát ra từ hàm răng ngọc ngà), mây thua nước tóc, tuyết nhường màu da

- Cảm nhận vẻ đẹp của Thúy Vân: đó là vẻ đẹp cao sang quý phái, hiên thực, phúc hậu

3. Câu 3, tr. 83, SGK

Trả lời:

- Điểm giống nhau: vẫn gọi tả bằng các hình ảnh mang tính ước lệ: thu thủy, xuân sơn, hoa, liễu, nét vẽ của thi nhân thiên về gợi

- Điểm khác nhau: qua những hình ảnh đậm màu sắc tượng trưng, ước lệ, tác giả đã tạo được ấn tượng về một vẻ đẹp của giai nhân tuyệt thế sắc sảo về trí tuệ và mặn mà về tâm hồn, đặc biệt là việc gọi tả vẻ đẹp của đôi mắt: “làn thu thủy”; đôi mắt trong sáng như nước mùa thu, gợi vẻ lạnh lợi, sắc sảo hơn người

4. Câu 4, tr. 83, SGK

Trả lời:

- Bên cạnh vẻ đẹp hình thức, nhan sắc, tác giả còn nhấn mạnh vẻ đẹp tài năng, tâm hồn của Kiều. Ở Kiều hội tụ đầy đủ mọi tài năng theo quan niệm của tư tưởng phong kiến: cầm – kì – thi – họa.

- Trong đó, tác giả đặc biệt nhấn mạnh tài đánh đàn của Kiều (Nghê riêng ăn đứt Hồ cầm một trương) và gọi tả về tính cách đa sầu, đa cảm của Kiều qua khúc nhạc nàng tự sáng tác một thiên “bạc mệnh”.

- Vẻ đẹp của Kiều là sự kết hợp cả sắc- tài- tình, Kiều mang vẻ đẹp nghiêng nước nghiêng thành

5. Câu 5, tr. 83, SGK

Trả lời:

- Những nét riêng về tài và sắc của Thúy Kiều và Thúy Vân còn gọi ra những dự cảm về số phận, chỉ khác là những nét riêng về tài sắc của Kiều lại gọi ra cái nghiệt ngã, éo le của số phận (theo quan niệm “tài mệnh tương đố” của tư tưởng trung đại). Cho nên, nói: Sắc đẹp của Thúy Vân Mây thua nước tóc, tuyết nhường màu da, còn sắc đẹp của Thúy Kiều Hoa ghen đũa thắm, liễu hờn kém xanh là sự dự báo số phận của hai người là có cơ sở.

+ Với ngôn từ miêu tả Thúy Vân cho thấy vẻ đẹp hiên lành, phúc hậu nàng sẽ có cuộc đời bình yên, suôn sẻ. Khi tả nàng Nguyễn Du rất tinh tế khi dùng chữ "nhường" "thua" trước vẻ đẹp của làn da, mái tóc.

+ Còn với Thúy Kiều, ngôn ngữ ông miêu tả "sắc sảo mặn mà", với sắc đẹp đó hoa phải "ghen", liễu phải "hờn", vẻ đẹp của nàng còn hơn cả thiên nhiên tạo vật. Bởi vậy dự báo cuộc sống đầy trắc trở, số phận éo le, bất hạnh.