

Nội dung bài viết

1. [Giải VBT Ngữ Văn 7: Quan Âm Thị Kính](#)

Giải VBT Ngữ Văn 7: Quan Âm Thị Kính

Câu 1 (trang 110 VBT): Tóm tắt ngắn gọn trích đoạn Nỗi oan hại chồng và cho biết vị trí của đoạn này trong vở chèo Quan Âm Thị Kính.

Trả lời:

- Tóm tắt: Thị Kính là con dâu nhà Sùng ông, Sùng bà. Một hôm, nàng ng ỡ khâu, ch ồng nàng là Thiện Sĩ ng ỡ đọc sách r ỡ thiu thiu ngủ. Thấy dưới gầm ch ồng có sợi râu mọc ngược, Thị Kính c ầm dao khâu toan xén đi. Thiện Sĩ tỉnh giấc, giật mình, bất giác hô hoán lên. Sùng ông, Sùng bà đổ cho Thị Kính có ý giết ch ồng r ỡ đuổi về nhà bố đẻ.

- Vị trí đoạn trích: nằm ở phần đầu đoạn trích Quan Âm Thị Kính.

Câu 2 (trang 110 VBT): Câu 3, trang 120 SGK

Trả lời:

- Trong trích đoạn này có năm nhân vật.

- Nhân vật chính:

+ Thị Kính

+ Sùng bà

Câu 3 (trang 111 VBT): Câu 4, trang 120 SGK

Trả lời:

- Khung cảnh ở phần đầu đoạn trích là khung cảnh yên ả của một gia đình.

- Qua lời nói và cử chỉ, có thể thấy được Thị Kính là người phụ nữ đức hạnh, có phẩm hạnh tốt đẹp, làm trọn nghĩa vợ ch ồng, là người ăn nói, hành động đều đúng mực.

Câu 4 (trang 111 VBT): Hãy liệt kê và nêu nhận xét của em về hành động và ngôn ngữ của Sùng bà đối với Thị Kính. Hành động và ngôn ngữ đó bộc lộ bản chất và tính cách gì của Sùng bà?

Trả lời:

- Hành động: dúm đầu Thị Kính ngã xuống, dúm tay Thị Kính ngã khuyu xuống.
- Lời nói: con mặt sứa gan lim, mày, bà, cầm đi, cái con này, chém bổ băm vằm xả xích mặt, mặt gái trơ như mặt thớt,...
- Bản chất, tính cách của Sùng bà: đánh đá, chua chat, cay nghiệt, ích kỷ.

Câu 5 (trang 111 VBT): Câu 6, trang 120 SGK**Trả lời:**

- Thị Kính kêu oan 5 lần.
- Thị Kính kêu oan với Sùng bà (mẹ chồng), với Thiện Sĩ (chồng) và với Mãng ông (cha ruột).
- Chỉ có lần kêu oan với cha ruột Thị Kính mới được cảm thông, sự cảm thông ấy cũng là biểu hiện của sự bất lực, không biết làm thế nào.

Câu 6 (trang 112 VBT): Trước khi đuổi Thị Kính ra khỏi nhà. Sùng bà và Sùng ông còn làm đi đâu gì? Theo em, xung đột kịch trong trích đoạn này thể hiện cao nhất ở chi tiết nào? Vì sao?

Trả lời:

- Trước khi đuổi Thị Kính ra khỏi nhà, Sùng bà Sùng ông còn gọi Mãng ông đến và sỉ nhục cả hai cha con Thị Kính.
- Xung đột kịch thể hiện cao nhất ở chi tiết: Sùng ông dúm ngã Mãng ông rồi bỏ vào.
- Vì Thị Kính đến lúc này phải chịu đựng nỗi đau đớn, nhục nhã gấp hai lần, vừa bị nghi oan, bị cướp đi hạnh phúc, lại phải chứng kiến người cha của mình bị sỉ nhục.

Câu 7 (trang 112 VBT): Câu 8, trang 120 SGK**Trả lời:**

- Khi rời khỏi nhà Sùng bà, Thị Kính vô cùng đau khổ trước số phận éo le của mình, không biết trách mình hay trách trời, cũng không còn nơi để nương tựa, quay về nhà cũng là đi đâu không thể nào.

- Thị Kính quyết tâm “trá hình nam tử bước đi tu hành” bởi vì xã hội cũ đã dồn ép nàng đến bước đường cùng, Thị Kính cũng muốn nhờ Phật Tổ chứng minh mình trong sạch

- Đó không phải là con đường để nhân vật thoát khỏi đau khổ trong xã hội cũ, đó chỉ là một giải pháp bế tắc.

Câu 8 (trang 113 VBT): Bài luyện tập 2, trang 121 SGK

Trả lời:

Thành ngữ “Oan Thị Kính” chỉ những nỗi oan lớn, không được lắng nghe và không dễ dàng gì để giải oan. Người bị hàm oan phải chịu nỗi đau khổ, dày vò khó có thể nguôi ngoai nổi.