

Nội dung bài viết

1. [Giải VBT Ngữ Văn 7: Sống chết mặc bay](#)

**Giải VBT Ngữ Văn 7: Sống chết mặc bay**

**Câu 1 (trang 80 VBT): Câu 1, trang 81 SGK**

**Trả lời:**

Truyện có thể chia thành 3 đoạn. Nội dung chính của từng đoạn:

- Đoạn 1 (từ đầu đến “khúc đê này hỏng mất”): Cảnh tượng khốn khổ, nguy hiểm của con dân trong cuộc đưng đầu với mưa lũ.
- Đoạn 2 (từ “Ấy, lũ con dân đang chân lấm tay bùn” đến “Điều, mày”): Quan lớn ung dung, uy nghi say sưa với ván bài tổ tôm.
- Đoạn 3 (đoạn còn lại): Quan lớn ù to trong khi con dân thì điêu đứng, sống không có chỗ ở, chết không có nơi chôn.

**Câu 2 (trang 80 VBT):** Phân tích biện pháp nghệ thuật tương phản trong truyện, thể hiện ở hai cảnh: cảnh người dân hộ đê và cảnh quan phủ chơi bài. Nêu ý nghĩa của việc sử dụng phép tương phản trong truyện.

**Trả lời:**

Cảnh người dân hộ đê	Cảnh quan lại chơi bài
Kẻ thì thương	Uy nghi chễm chệ ng ấ
Người thì cuốc	Tay trái dựa gối xếp, chân phải duỗi thẳng ra
Kẻ đội đất	Bát yến hấp đường phèn khói bay nghi ngút
Kẻ vác tre	Nhàn nhã, đường bệ, nguy nga
Bì bõm dưới bùn lầy ngập quá khuỷu chân	Quan ng ấ trên, nha ng ấ dưới
Ướt như chuột lột	Lính lệ khoanh tay sắp hàng nghi vệ tôn nghiêm
Tiếng người xao xác gọi nhau	Ngài xơi bát yến vừa xong, ng ấ khênh vượt râu, rung đùi
Ai ai cũng mệt lử cả r ấ	Đì ần nhiên, chỉ lăm le chực người ta bốc trúng đê hạ

Ý nghĩa của phép tương phản trong truyện: phê phán bọn quan lại, đặc biệt là tên quan phụ mẫu tắc trách, ráo cạn tình người, mặc kệ số phận và sinh mệnh của con dân

**Câu 3 (trang 81 VBT): Câu 3, trang 82 SGK****Trả lời:**

a. Tăng cấp trong việc miêu tả cảnh hộ đê: Kẻ thì thuồng, người thì cuối,... -> người nào người ấy lướt thướt như chuột lột, thắm -> ai ai cũng mệt lử cả r ã -> sức người khó lòng địch nổi với sức trời.

b. Tăng cấp trong miêu tả mức độ đam mê bài bạc của tên quan phủ: Lúc mau, lúc khoan, ung dung êm ái, khi cười, khi nói -> mắt đang mải trông đĩa nọc, vẫn đi êm nhiên, chỉ lăm le chực người ta bốc trúng quân mình chờ mà hạ -> Đổ mặt tía tai quát tên lính r ò quay mặt vào hỏi thầy đ ã bốc quân gì.

c. Tác dụng của sự kết hợp hai nghệ thuật tương phản và tăng cấp trong việc vạch trần bản chất của nhân vật quan phủ:

- Vạch trần thói làm việc tắc trách, ích kỉ của tên quan phụ mẫu.
- Lên án sự lạnh lùng đến đáng sợ, thờ ơ trước sinh mệnh của hàng trăm ngàn con người.

**Câu 4 (trang 82 VBT):** Qua biện pháp tương phản và tăng cấp, nhân vật quan phủ trong truyện đã được khắc họa như thế nào?

**Trả lời:**

- Sống cuộc sống xa hoa, phù phiếm và quyền quý.
- Say mê tổ tôm, ni ềm say mê không có gì có thể cản ngăn được.
- Tắc trách, thờ ơ, lạnh lùng đến vô tình trước tình cảnh khốn khổ, sinh mạng tội nghiệp của người dân.

**Câu 5 (trang 82 VBT): Câu 4, trang 82 SGK****Trả lời:**

Tác phẩm có giá trị hiện thực và giá trị nhân đạo sâu sắc. Thông qua tác phẩm, tác giả lên án sự tắc trách, ráo cạn tình người của tên quan phụ mẫu đ òng thời bày tỏ ni ềm thương cảm, đau xót cho số phận những người nông dân nghèo khó, bé nhỏ trong xã hội phong kiến xưa.

**Câu 6 (trang 83 VBT):** Truyện Sống chết mặc bay được sáng tác ở thời kì n ền văn học nước ta đang chuyển d ần từ văn học trung đại sang văn học hiện đại. Hãy ghi ra những dấu vết của cách viết truyện trung đại trong truyện ngắn này.

**Trả lời:**

- Ngôn ngữ tr ần thuật: sử dụng câu văn có tính chất bi ền ngẫu, song đôi, sử dụng nhiều từ mang tính chất tri hô như trong các thể văn cổ.
- Cách miêu tả: tập trung miêu tả chi tiết, tường tận những hình ảnh, sự vật, sự việc.