

Nội dung bài viết

1. [Giải VBT Ngữ Văn 7: Buổi chiều đứng ở phủ Thiên Trường trông ra](#)

Giải VBT Ngữ Văn 7: Buổi chiều đứng ở phủ Thiên Trường trông ra

Câu 1 (trang 60 VBT Ngữ Văn 7 Tập 1):

Đọc kĩ phần phiên âm và dịch nghĩa của bài thơ. Sử dụng bảng tra yếu tố Hán Việt ở cuối SGK Ngữ văn 7, tập hai. Ghi lại những chữ trong bài thơ được đưa vào cột Yếu tố Hán Việt và những từ chứa yếu tố Hán Việt đó mà em chưa từng gặp hoặc chưa hiểu rõ nghĩa.

Trả lời:

- a. Những chữ đã được đưa vào cột Yếu tố Hán Việt: bạch, hậu, ti ền,...
- b. Những từ chứa các yếu tố trên: bạch lộ, vô ti ền khoáng hậu,...

Câu 2 (trang 60 VBT Ngữ Văn 7 Tập 1):

Hãy giải thích vì sao có thể nói thể thơ của bài Thiên Trường văn vọng và bài dịch thơ của Ngô Tất Tố đều là thất ngôn tứ tuyệt Đường luật?

Trả lời:

Có thể nói như thế vì:

- Số câu của bài thơ: 4 câu
- Số chữ trong một câu: 7 chữ
- V ần: gieo v ần chân

Câu 3 (Bài tập 2 trang 77 SGK Ngữ Văn 7 Tập 1 - trang 60 VBT Ngữ Văn 7 Tập 1):

Trả lời:

- a. Nửa như có nửa như không có nghĩa là: sự mập mờ, hư ảo không rõ ràng.
- b. Quang cảnh được gợi lên ở câu thơ thứ hai: Khung cảnh hiện lên dưới ánh dương chiều như được ẩn sau làn khói phủ, như thực mà cũng như ảo mộng.

Câu 4 (trang 61 VBT Ngữ Văn 7 Tập 1):

Cảnh vật ở trong bài sáng hay tối, động hay tĩnh? Những đặc điểm đó của cảnh vật nói lên đi đâu gì?

Trả lời:

- Cảnh vật trong bài: được miêu tả trong không gian tranh tối tranh sáng của lúc hoàng hôn.
- Cảnh vật được miêu tả trong thế chuyển động nhưng là lấy động để tả tĩnh, nhằm làm nổi bật cái tĩnh lặng.
- Cảnh vật ở đây mang ý nghĩa hiện thực sâu sắc, là khung cảnh của một đất nước thanh bình vừa bước ra khỏi chinh chiến.
- Bức tranh cảnh vật đã bộc lộ tấm lòng ưu dân ái quốc, lo nghĩ cho nước cho dân và mừng vui trước cảnh đất nước thái bình của nhân vật trữ tình.

Câu 5 (trang 62 VBT Ngữ Văn 7 Tập 1):

Câu thứ ba, Trần Lê Văn dịch là: Đi trong tiếng sáo trâu về hết. Theo em, so với câu thơ dịch của Ngô Tất Tố: Mọc đờng sáo vắng trâu về hết, câu nào hay hơn? Vì sao?

Trả lời:

- Câu thơ của Ngô Tất Tố dịch hay hơn.
- Vì nó không chỉ nhắc đến tiếng sáo mà còn mô tả được trạng thái của âm thanh ấy, tiếng sáo như vang xa, bao phủ cả cánh đờng làng quê.

Câu 6 (trang 62 VBT Ngữ Văn 7 Tập 1):**Trả lời:**

Trong ánh dương chi ầu của buổi hoàng hôn, những chú mục đờng vắt vẻo trên lưng trâu đi về nhà. Những tiếng sáo di ầu vang lên vắng vắng, lạnh lốt bao trùm khắp không gian. Giữa những cánh đờng mênh mang, bát ngát, từng đôi cò trắng chao liệng trên nền trời r ồi đậu xuống. Khung cảnh hiện lên nên thơ và yên bình biết bao.