

Nội dung bài viết

1. [Top 5 cách mở bài: Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt lớp 12](#)
 1. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 1](#)
 2. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 2](#)
 3. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 3](#)
 4. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 4](#)
 5. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 5](#)

Top 5 cách mở bài: Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt lớp 12

Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 1

Trong sự nghiệp sáng tác của Lưu Quang Vũ, “Hồn Trương Ba da hàng thịt” là một trong những tác phẩm xuất sắc của ông. vở kịch được tác giả hiện đại hóa từ cốt truyện dân gian, qua hệ thống nhân vật Lưu Quang Vũ đã đặt ra nhiều vấn đề bức thiết của cuộc sống lúc bấy giờ.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 2

Trong cuộc đời của mỗi con người **chúng** ta, khao khát được là chính mình là khao khát thiêng liêng và đáng trân trọng nhất. Có một ai đó đã nói rằng “Tại sao tôi phải sống cuộc đời của người khác và tại sao tôi lại để người khác sống cuộc đời của tôi, tôi muốn được là chính tôi, dù hạnh phúc hay khổ đau thì đó chính là điều mà tôi đã lựa chọn”. Có thể nói khao khát được là chính mình đã được thể hiện trong rất nhiều tác phẩm nghệ thuật, đó chính là cái “tôi” cá nhân đầy mạnh mẽ. Một trong những tác phẩm thể hiện rõ nhất khao khát này đó chính là một vở kịch rất nổi tiếng vào những năm 80 của thế kỷ trước có tên “Hồn Trương Ba, da hàng thịt” do nhà soạn kịch tài ba Lưu Quang Vũ chấp bút.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 3

Như **chúng** ta đã biết, Lưu Quang Vũ là một người vô cùng tài năng, những sáng tác của ông đã để lại cho hậu thế những bài học về cuộc sống về con người về mối quan hệ giữa người với người. Trong đó, “Hồn Trương Ba da hàng thịt” là tác phẩm kịch nổi tiếng. Chính nhan đề của kịch cũng tạo ra những hấp dẫn không tưởng cho độc giả. Ngoài ra nó còn gợi mở những ý nghĩa ẩn ý trong đó. Một nhan đề không chỉ tạo sức

hấp dẫn khi khơi lên được sự tò mò nơi độc giả. “Hồn Trương Ba và da hàng thịt” chính là những hình ảnh mang ý nghĩa biểu tượng sâu sắc. Hồn và thể xác vốn dĩ gắn liền với nhau, hòa hợp với nhau nhưng khi hồn một nơi xác một nơi thì chuyện gì sẽ xảy ra? Đây là một trong những điểm thắt nút mà chính ngay tại kịch, Lưu Quang Vũ đã giải quyết một cách thỏa đáng. Có thể thấy rằng da hàng thịt là biểu tượng cho vẻ bề ngoài thể xác con người thì hồn Trương Ba là biểu tượng cho tâm hồn, cho thế giới nội tâm sâu kín bên trong. Sự mâu thuẫn giữa hình thức và bản chất trong một con người. Thông qua kịch thì nó còn nhằm thể hiện một ý nghĩa sâu xa, hồn Trương Ba còn là biểu tượng cho vẻ đẹp trong sáng thanh cao, còn da hàng thịt lại là biểu tượng cho cái xấu xa, cái dung tục tầm thường, cái bản chất thấp kém trong một con người. Một con người không thể sống trong vỏ bọc của một người khác. Hơn nữa một tâm hồn thanh cao không thể sống không thể ẩn náu trong một thể xác dung tục. Sống như thế thì còn khổ hơn chết, thể thì thà chết còn thỏa.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 4

Những năm tám mươi của thế kỉ XX, kịch của Lưu Quang Vũ đã làm chấn động sân khấu kịch Việt Nam thời đổi mới. "Hồn Trương Ba, da hàng thịt" là vở kịch đặc sắc nhất của ông, được sáng tác từ năm 1981, nhưng ba năm sau (1984) mới được ra mắt khán giả. Vở kịch được sáng tạo từ một truyện cổ tích cùng tên, qua đó, tác giả nêu lên một vấn đề xã hội mang tính triết lí sâu sắc: mối quan hệ giữa thể xác và con người ta không thể sống sống nhờ, sống gửi vào cuộc sống của người khác.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Cảm nhận tác phẩm Hồn Trương Ba, da hàng thịt - Số 5

“Hồn Trương Ba, da hàng thịt” là một vở kịch rất nổi tiếng, đã từng được nhiều lần biểu diễn trên sân khấu với ý nghĩa truyền tải rất sâu sắc. Đó là một cuộc đại mâu thuẫn giữa linh hồn và thể xác với những quan niệm sống trái ngược nhau. Linh hồn trong sáng nhưng thể xác đui mù, đắm chìm trong những đam mê tầm thường, đen tối. Cuộc đấu tranh ngang sức ngang tài là một bài học giáo dục mang nhiều triết lý sâu xa cho người xem những khoảng lặng ngẫm nghĩ lại cuộc đời mình.