

Nội dung bài viết

1. [Top 5 cách mở bài: Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông lớp 12](#)
 1. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 1](#)
 2. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 2](#)
 3. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 3](#)
 4. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 4](#)
 5. [Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 5](#)

Top 5 cách mở bài: Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông lớp 12

Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 1

Đề tài những dòng sông luôn trở đi trở lại trong biết bao nhiêu trang thơ trang văn của những người nghệ sĩ. Nếu như con sông Hồng được miêu tả trong tứ thơ “Tràng Giang” của Huy Cận thì một lần nữa hình ảnh những dòng sông lại được Nguyễn Tuân và Hoàng Phủ Ngọc Tường chọn để làm nên hai tác phẩm đó là “Người lái đò sông Đà” và “Ai đã đặt tên cho dòng sông?”. Qua đó vẻ đẹp của hai con sông Đà và sông Hương xứ Huế được hiện lên thật đẹp và nên thơ. Có thể nói ngoài vẻ đẹp hùng bạo và rầm rộ như bản trường ca của rừng già của hai dòng sông thì **chúng** ta còn thấy được vẻ đẹp trữ tình đầy thi vị của **chúng**.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 2

Việt Nam đẹp với hình ảnh những dòng sông xanh mát, chảy xuống tâm hồn con người những hình ảnh sinh động hấp dẫn nhẹ nhàng, nó mang một vẻ đẹp thanh tao thơ mộng. Qua hai tác phẩm “Người lái đò sông Đà” của Nguyễn Tuân và “Ai đã đặt tên cho dòng sông?” của Hoàng Phủ Ngọc Tường **chúng** ta có thể thấy vẻ đẹp của dòng sông Việt Nam mơ mộng và trữ tình đi sâu vào tâm hồn của mỗi con người. Hình ảnh dòng sông Việt Nam được hai tác giả miêu tả thật chi tiết và sinh động trong hai tác phẩm. Điềm chung mà hai tác giả này thể hiện đó là đều miêu tả vẻ đẹp của dòng sông thơ mộng, ở đó con người được sống và làm mát tâm hồn bởi vẻ đẹp say đắm lòng

người. Vẻ đẹp của dòng sông quê hương được nhìn từ nhiều góc độ, đó là cách quan sát mà hai nhà văn đã sử dụng để nói về vẻ đẹp của **chúng**.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 3

Hầu như ở khắp các tỉnh thành trên đất nước ta đều có những dòng sông thơ mộng chảy qua. Dòng sông lớn lên cùng với tuổi thơ của những đứa trẻ. Dưới ngòi bút của các tác giả Nguyễn Tuân, Hoàng Phủ Ngọc Tường, hình ảnh thơ mộng, trữ tình của dòng sông Việt Nam được tái hiện lại một cách rất rõ nét thông qua hai tác phẩm là “Người lái đò sông Đà” và “Ai đã đặt tên cho dòng sông?”.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 4

Đất nước, con người Việt Nam luôn là nguồn cảm hứng bất tận để các nhà thơ, nhà văn - những người nghệ sĩ chân chính thỏa sức thể hiện niềm yêu, nỗi nhớ, lòng tự hào của mình. Nếu bạn đã từng say đắm trước khúc ca “Đất nước” của tác giả Nguyễn Khoa Điềm, ham thích thiên nhiên nơi núi rừng Tây Bắc trong “Vợ chồng A Phủ” thì đừng bỏ qua vẻ đẹp đa dạng của thiên nhiên Việt Nam, của dòng sông Việt Nam qua ngòi bút của Nguyễn Tuân với tùy bút “Người lái đò Sông Đà” và Hoàng Phủ Ngọc Tường với “Ai đã đặt tên cho dòng sông?”. Vẻ đẹp trữ tình, thơ mộng của hai dòng sông trong “Người lái đò Sông Đà” và “Ai đã đặt tên cho dòng sông?” cũng chính là vẻ đẹp của dòng sông Việt Nam.

Bài văn mẫu: Cách mở bài Phân tích hình ảnh thơ mộng, trữ tình của những dòng sông - Số 5

Thiên nhiên muôn đời này vẫn là người bạn thiết thân của các văn sĩ nói chung và những nhà văn Việt Nam nói riêng. Bởi vậy, hình ảnh thiên nhiên của non sông đất nước đi vào những trang văn của các tác giả văn học thật đáng yêu đáng mến biết nhường nào. Những dòng sông Việt Nam trong văn học cũng được nhìn nhận dưới vẻ đẹp thơ mộng và trữ tình quyến rũ đến kì lạ. Chỉ qua hai tùy bút “Người lái đò sông Đà” (Nguyễn Tuân) và “Ai đã đặt tên cho dòng sông?” (Hoàng Phủ Ngọc Tường) ta đã cảm nhận được điều đó.