

Để viết tốt hơn các em cần phải luyện tập chăm chỉ cũng như tham khảo thêm ở các bài văn mẫu So sánh cụm từ "ta với ta" trong 2 bài thơ Qua đèo Ngang và Bạn đến chơi nhà lớp 7 tại chuyên trang của chúng tôi. Nó sẽ giúp các em có thêm nhiều kiến thức về So sánh cụm từ "ta với ta" trong 2 bài thơ Qua đèo Ngang và Bạn đến chơi nhà lớp 7 ý nghĩa phong phú và những từ ngữ hay hơn để áp dụng vào bài làm của mình. Dưới đây là một số bài văn So sánh cụm từ "ta với ta" trong 2 bài thơ Qua đèo Ngang và Bạn đến chơi nhà lớp 7 ngắn gọn, có ý nghĩa nhất được chia sẻ miễn phí, hỗ trợ các em ôn luyện hiệu quả.

So sánh cụm từ ta với ta trong 2 bài thơ Qua đèo ngang và Bạn đến chơi nhà ngắn nhất

### **Mẫu 1**

Cụm từ "ta với ta" trong bài thơ "Qua đèo Ngang" của Bà Huyện Thanh Quan là chỉ một mình tác giả với mảnh tình riêng. Là diễn tả nỗi cô đơn khi đối diện với chính mình. Trong khi đó, ở bài thơ "Bạn đến chơi nhà" của Nguyễn Khuyến, cụm từ này dùng để chỉ nhà thơ với người bạn của mình. Diễn tả niềm vui, tuy hai mà một trong ngày gặp lại. Đó là tình bạn tri kỉ, thân thiết gắn bó.

### **Mẫu 2**

Trong bài "Qua Đèo Ngang" cụm từ "ta với ta" biểu hiện nỗi cô đơn sâu sắc của nhà thơ, mang một nỗi niềm riêng, "Một mảnh tình riêng" giữa cảnh trời cao đất rộng, trước thiên nhiên hoang sơ, vắng vẻ. "Ta" ở đây chỉ cùng một người, chỉ chủ thể. Còn "ta với ta" trong câu thơ của Nguyễn Khuyến là sự đồng cảm, đồng điệu của hai người bạn. "Ta" trong câu thơ này là mình cũng là bạn.

- Giống nhau: đều kết thúc bằng cụm từ ta với ta, đều trực tiếp thể hiện cảm xúc, tâm trạng của chủ thể trữ tình

- Khác nhau:

Trong bài Bạn Đến Chơi nhà của Nguyễn Khuyến:

+ ta: tác giả (Nguyễn Khuyến)

+ ta: khách (bạn)

=> quan hệ gắn bó hòa hợp. Chỉ 2 người, nhưng thể hiện sự đồng nhất trọn vẹn giữa chủ và khách.

- Trong bài Qua Đèo Ngang của Bà Huyện Thanh Quan:
- + ta: đều chỉ tác giả (Bà Huyện Thanh Quan)
- => tâm trạng buồn, cô đơn. Chỉ một người, một tâm trạng.

### **Mẫu 3**

Cụm từ "ta với ta":

- + Bà Huyện Thanh Quan: một mình đối diện với chính mình biểu lộ sâu sắc và thấm thía sự cô đơn của tác giả trước khung cảnh thiên nhiên trời đất mênh mông hoang vắng nơi xứ lạ.
- + Nguyễn Khuyến: tôi với bác là chúng ta với nhau, thể hiện một tình bạn gắn bó keo sơn vừa kín đáo bộc lộ một chút tự hào chân chính về tình bạn ấy. Ta với ta trong thơ Nguyễn Khuyến là sự gặp gỡ giao lưu của một đôi bạn tri âm tri kỉ.

### **Mẫu 4:**

Giống: Cụm từ "ta với ta" đều được đặt ở vị trí cuối bài.

Khác:

\*Qua Đèo Ngang:

- Tuy hai mà một (tác giả đối diện với chính mình).
- Thể hiện sự nhỏ bé, thưa thớt của con người trước thiên nhiên rộng lớn, hoang sơ, heo hút chốn Đèo Ngang.

\*Bạn Đến Chơi Nhà:

- Tuy một mà hai (Chủ và khách).
- Thể hiện tình bạn đậm đà thắm thiết. Đó như một tiếng cười xòa và tiếng reo vui khi bạn đến nhà chơi.

So sánh cụm từ ta với ta trong 2 bài thơ Qua đèo ngang và Bạn đến chơi nhà đầy đủ

### **Bài tham khảo 1**

Bà Huyện Thanh Quan và Nguyễn Khuyến là hai nhà thơ lớn của dân tộc, đều làm quan dưới triều Nguyễn, nhưng trong hai thời kì, hai thể hệ cách xa nhau khoảng nửa thế kỉ. Bà Huyện

Thanh Quan là một nữ sĩ hiếm có trong xã hội phong kiến. Nguyễn Khuyến là một bậc tài danh lòng lầy: Tam nguyên Yên Đổ.

Hai bài thơ được viết bằng thể thơ thất ngôn bát cú Đường luật; ba chữ "ta với ta" đều nằm cuối bài thơ, trong phần kết:

Dừng chân đứng lại trời non nước,  
Một mảnh tình riêng ta với ta  
Đầu trò tiếp khách trầu không có,  
Bác đến chơi đây ta với ta

“Qua Đèo Ngang” tả cảnh con đèo lúc chiều tà và nói lên nỗi buồn của khách li hương; Bạn đến chơi nhà thể hiện một tình bạn tri kỉ, chân thành, quý mến. Do đó, về mặt ngôn ngữ tuy giống nhau, nhưng ý nghĩa và sắc thái biểu cảm hoàn toàn khác nhau.

Trời tối dần, người lữ khách đứng trên đỉnh Đèo Ngang vô cùng xúc động “dừng chân đứng lại”, bồn chồn trông xa, trông gần chỉ thấy “trời non nước” vũ trụ bao la mênh mông. Nỗi buồn thương nhớ gia đình quê hương tưởng như tan nát cả tấm lòng (một mảnh tình riêng) càng cảm thấy lẻ loi cô đơn. Ba chữ “ta với ta” là tiếng thở dài, tiếng than cực tả nỗi buồn cô đơn của khách li hương khi một mình đứng trên đỉnh Đèo Ngang trong khoảnh khắc hoàng hôn.

Ba chữ “ta với ta” trong bài thơ Nguyễn Khuyến lại có một ý vị riêng. Đã lâu, bạn già tâm giao mới đến chơi nhà. Vợ con đều đi vắng cả, chợ lại xa. Không có cơm gà cá gỏi để đãi bạn. Không có cải, cà, bầu, bí để tiếp khách.

Miếng trầu là đầu câu chuyện cũng không có. Mà chỉ có “ta với ta”. “Ta” là bác, “ta” là tôi, “ta” là cả bác với tôi, chan hòa trong một tình bạn tri âm tri kỉ, chân tình, kính mến và quý trọng. Ba chữ “ta với ta” biểu hiện một tình bạn đẹp của các nhà nho ngày xưa.

Qua đó, ta càng thấy rõ phải đặt ngôn ngữ thi ca vào văn cảnh, ngữ cảnh để cảm thụ. Và ta càng thấy rõ cá tính sáng tạo nghệ thuật của các thi sĩ chân tài.

## **Bài tham khảo 2**

Trong bài “Qua Đèo Ngang” cụm từ “ta với ta” biểu hiện nỗi cô đơn sâu sắc của nhà thơ, mang một nỗi niềm riêng, “ Một mảnh tình riêng” giữa cảnh trời cao đất rộng, trước thiên nhiên hoang sơ, vắng vẻ. “Ta” ở đây chỉ cùng một người, chỉ chủ thể. Còn “ta với ta” trong câu thơ của

Nguyễn Khuyến là sự đồng cảm, đồng điệu của hai người bạn. “Ta” trong câu thơ này là mình cũng là bạn.

Ở hai bài thơ tác giả đã đặt ở cuối cùng của bài thơ. Ta với ta của bài thơ Bạn đến chơi nhà của Nguyễn Khuyến là giữa tác giả với người bạn của mình, khi mà người bạn đến nhà mình chơi mà:

Trẻ thời đi vắng, chợ thời xa.  
Ao sâu nước cả, khôn chài cá,  
Vườn rộng rào thưa, khó đuổi gà.  
Cải chửa ra cây, cà mới nụ,  
Bầu vừa rụng rốn, mướp đương hoa.  
Đầu trò tiếp khách, trầu không có

Khi mà nhà gặp phải cảnh nghèo khó mà có bạn đến chơi nhà, đến miếng trầu là thứ giản dị nhất để tiếp bạn cũng không có. Cuối cùng chỉ có những câu trò chuyện giữa hai người bạn với nhau. Qua đó có thể thấy được tình bạn khăng khít của nhà thơ, họ có thể bỏ qua những thứ bên ngoài.

Nếu trong bài thơ Bạn đến chơi nhà ta với ta là có hai người thì trong bài Qua đèo ngang cụm từ ấy lại chỉ có một mình tác giả mà thôi.

“Nhớ nước đau lòng, con quốc quốc,  
Thương nhà mỏi miệng, cái gia gia.  
Dừng chân đứng lại trời, non, nước,  
Một mảnh tình riêng, ta với ta.”

Chỉ với bốn câu thơ cuối đã thể hiện nỗi lòng của nhà thơ khi nhìn ở hiện tại chỉ còn một mình trong khoảng không gian lớn bao la. Chỉ bốn chữ "dừng chân nghỉ lại" cũng đã khiến người đọc cảm thấy da diết, bồn chồn đến não nề. Cảnh trời nước mênh mông, vô tận nhưng con người thì bé nhỏ khiến cho tác giả thấy mình lạc lõng và không một nơi bầu vùi. Đất trời rộng lớn, tác giả chỉ cảm thấy còn "một mảnh tình riêng". Và cái mảnh tình con con ấy cũng chỉ có "ta với ta". Nỗi buồn dường như trở nên cực độ, buồn thấu tận tâm can, buồn nghiêng ngả trời đất.

Cụm từ “ ta với ta của” bà Huyện Thanh Quan

“Bước tới Đèo Ngang, bóng xế tà,  
Cỏ cây chen đá, lá chen hoa.

Lom khom dưới núi, tiều vài chú  
Lác đác bên sông, chợ mấy nhà.\*  
Nhớ nước đau lòng, con quốc quốc,  
Thương nhà mỏi miệng, cái gia gia.  
Dừng chân đứng lại trời, non, nước,  
Một mảnh tình riêng, ta với ta.”

Khi chỉ là một cô gái một mình đối diện với chính mình biểu lộ sâu sắc và thấm thía sự cô đơn của tác giả trước khung cảnh thiên nhiên trời đất mênh mông hoang vắng nơi xứ lạ. Nhưng nó cũng đã thể hiện sự nhỏ bé, thưa thớt của con người trước thiên nhiên rộng lớn, hoang sơ, heo hút chốn Đèo Ngang.

Trong bài thơ *Bạn đến chơi nhà* của Nguyễn Khuyến thì cụm từ *ta với ta* đó chính là tôi với bác là chúng ta với nhau, thể hiện một tình bạn gắn bó keo sơn vừa kín đáo bộc lộ một chút tự hào chân chính về tình bạn ấy. *Ta với ta* trong thơ Nguyễn Khuyến là sự gặp gỡ giao lưu của một đôi bạn tri âm tri kỉ. Ngoài ra nó còn thể hiện tình bạn đậm đà thắm thiết. Đó như một tiếng cười xòa và tiếng reo vui khi bạn đến nhà chơi.

Hai bài thơ *"Bạn đến chơi nhà"* của Nguyễn Khuyến và bài thơ *"Qua đèo ngang"* của Bà Huyện Thanh Quan đều kết thúc bằng cụm từ *"ta với ta"*, đều thể hiện trực tiếp tâm trạng, cảm xúc của chủ thể trữ tình, đều gọi mở dư ba cho người đọc, nhưng chúng có điểm khác nhau:

Trong bài *"Qua Đèo Ngang"*, 2 từ *"ta"* nhưng chỉ một người, một tâm trạng. Đó chính là Bà Huyện với cái bóng của bà. Cùng nỗi cô đơn không biết sẻ cùng ai. Giữa cảnh trời mây non nước hùng vĩ nơi Đèo Ngang, nỗi nhớ nước thương nhà của nữ sĩ càng thêm khắc khoải và thấm thía.

Trong bài *"Bạn đến chơi nhà"*, 2 từ *"ta"* chỉ 2 người là Nguyễn Khuyến và ông bạn già đang cùng chung một tâm trạng mừng vui vì lâu mới gặp nhau, chung tâm sự u ẩn của những ông quan ghen ghét chốn quan trường từ quan về ở ẩn nhưng trong lòng vẫn lo cho đất nước. Nhưng dù sao nó cũng không chỉ nỗi cô đơn buồn như của Bà Huyện, nó thoáng một chút buồn nhưng dù sao nó cũng có chút niềm vui gặp mặt của một tình bạn đẹp...