

Đề thi thử tuyển sinh lớp 10 môn văn THCS Thọ Xuân 2020

Câu 1 (2 điểm).

Cho đoạn văn:

“... Trong những hành trang ấy, có lẽ sự chuẩn bị bản thân con người là quan trọng nhất. Từ cổ chí kim, bao giờ con người cũng là động lực phát triển của lịch sử. Trong thế kỉ tới mà ai ai cũng thừa nhận rằng nền kinh tế tri thức sẽ phát triển mạnh mẽ thì vai trò con người càng nổi trội.”

(Ngữ văn 9 – tập 2 NXB Giáo dục – 2006)

- Đoạn văn trên được trích từ văn bản nào? Của ai?
- Câu chủ đề của đoạn văn trên nằm ở vị trí nào?
- Đoạn văn trên sử dụng phép liên kết nào là chủ yếu?
- Từ được in đậm trong câu “Trong những hành trang ấy, có lẽ sự chuẩn bị bản thân con người là quan trọng nhất.” là thành phần biệt lập gì?

Câu 2 (3,0 điểm).

Trong tác phẩm Truyện Kiều, Nguyễn Du viết:

Tưởng người dưới nguyệt chén đồng,

Tin sương luống những rày trông mai chờ.

- Chép chính xác 6 câu thơ tiếp theo hai câu thơ trên.
- Những câu thơ vừa chép nằm trong đoạn trích nào của Truyện Kiều? Nêu ngắn gọn giá trị nội dung và nghệ thuật của đoạn trích đó.
- Em hiểu từ “chén đồng” trong đoạn thơ trên như thế nào?

Câu 3 (5,0 điểm).

Cảm nhận của em về tình cảm của nhân vật ông Sáu dành cho con trong trích đoạn "Chiếc lược ngà" của nhà văn Nguyễn Quang Sáng.

Đáp án đề thi thử vào 10 môn Ngữ văn trường THCS Thọ Xuân

Câu 1 (2,0 điểm).

- a. Đoạn văn được trích từ văn bản “Chuẩn bị hành trang vào thế kỉ mới” của tác giả Vũ Khoan.
- b. Câu chủ đề nằm ở đầu đoạn.
- c. Đoạn văn trên sử dụng phép liên kết chủ yếu là: phép lặp.
- d. Có lẽ là thành phần biệt lập tình thái trong câu.

Câu 2 (3,0 điểm).

- a. Chép tiếp 6 câu thơ

Bên trời góc bể bơ vơ,
Tấm son gột rửa bao giờ cho phai.
Xót người tựa cửa hôm mai,
Quạt nồng ấp lạnh những ai đó giờ?
Sân Lai cách mấy nắng mưa,
Có khi gốc tử đã vừa người ôm.

- b. - Những câu thơ trên nằm trong đoạn trích “Kiều ở lầu Ngưng Bích”.

- Giá trị nội dung và nghệ thuật của đoạn trích:

- Về nội dung: Đoạn trích thể hiện tâm trạng cô đơn, buồn tủi và tấm lòng thủy chung, hiếu thảo của Thuý Kiều.
- Về nghệ thuật: Nghệ thuật khắc họa nội tâm nhân vật qua ngôn ngữ độc thoại và nghệ thuật tả cảnh ngụ tình đặc sắc.

- c. Chén đồng: Chén rượu thề nguyện cùng lòng cùng dạ (đồng tâm) với nhau.

Câu 3: (5 điểm)

- a. Mở bài

- Giới thiệu tác giả, tác phẩm "Chiếc lược ngà"

- Giới thiệu vấn đề cần nghị luận: Tác phẩm là câu chuyện cảm động về tình cha con trong chiến tranh.

b. Thân bài

- Cảnh ngộ của cha con ông Sáu

- Tình cảm của cha con ông Sáu

*** Trước khi bé Thu nhận cha - Tình cảm ông Sáu dành cho con:**

- Nỗi nhớ mong, sự vô vậ khi mới gặp con và sự đau đớn khi bị con bé chối từ.
- Những nỗ lực của ông Sáu để gần gũi con, để con gọi một tiếng "ba".
- Sự căm giận, nổi bất lực của ông khi phải đánh con.

- Tình cảm của bé Thu dành cho cha:

- Em cương quyết không nhận ông Sáu là ba khi thấy ông không giống với người trong tấm hình chụp chung với má.
- Em phản ứng một cách quyết liệt, thậm chí còn xác xược, bướng bỉnh để bảo vệ tình yêu em dành cho ba.
- Em ân hận, trần trọc không ngủ được khi được ngoại giảng giải.

- Cảnh con nhận cha và cuộc chia tay đầm nước mắt.

*** Phần còn lại của câu chuyện**

- Ông Sáu ở chiến trường không nguôi nhớ thương con, ân hận vì đã trót đánh con bé. Ông dồn tất cả tình yêu con để tự tay làm chiếc lược ngà tặng con như lời ông đã hứa lúc chia tay.

- Trước khi chết, ông Sáu vẫn cố dồn chút sức lực cuối cùng để gửi lại chiếc lược, nhờ đồng đội trao tận tay cho con gái ông.

- Bé Thu lớn lên đã đi tiếp con đường của cha như để nói dài mãi tình cha con bất tử.

*** Ý nghĩa của hình tượng chiếc lược ngà**

- Là cầu nối giữa hai cha con ông Sáu.

- Tượng trưng cho tình cha con bất tử.

=> Tóm lại:

Qua “Chiếc lược ngà”, người đọc nhận ra hậu quả tình thân không nhỏ mà chiến tranh gây ra. Nó phần nào làm sút mẻ, mất mát tình cảm gia đình, là niềm đau nhức nhối, dai dẳng trong lòng con người. Đây là đóng góp quan trọng của tác giả.

-Truyện còn giúp người đọc nhận ra đời sống tình cảm mãnh liệt của con người Việt Nam. Chiến tranh dù khốc liệt đến đâu cũng không hủy diệt được tình cảm gia đình, tình cảm con người.

*** Nghệ thuật truyện**

- Tình huống truyện bất ngờ, độc đáo, éo le

-Phân tích tâm lí nhân vật tinh tế, sâu sắc.

- Câu chuyện được kể từ ngôi thứ nhất, người kể xưng "tôi" có mặt và chứng kiến toàn bộ câu chuyện có tác dụng rõ rệt trong việc vừa kể chuyện vừa bày tỏ sự đồng cảm với các nhân vật và thể hiện nội dung tư tưởng của tác phẩm.

- Lời kể chuyện tự nhiên, giàu cảm xúc.

- Hình ảnh giản dị mà giàu sức gợi, có ý nghĩa biểu tượng cao.

c. Kết bài

- Khẳng định sức sống, sức hấp dẫn của tác phẩm trong dòng chảy văn học hiện đại Việt Nam, mảng đề tài tình cảm gia đình và chiến tranh.

- Khẳng định vai trò, ý nghĩa của tình cảm gia đình đối với mỗi người.