

Chúng tôi xin giới thiệu đến bạn đọc bài soạn tổng kết phần văn lớp 8 SGK nhằm hệ thống lại toàn bộ kiến thức cơ bản phần tiếng việt trong chương trình văn học lớp 8 đầy đủ nhất. Kính mời các bạn cùng đón xem.

Hướng dẫn trả lời bài 1, 2 SGK tổng kết phần văn lớp 8.

Bài 1 (SGK, Trang 130, Ngữ Văn 8, tập hai)

Lập bảng thống kê các văn bản Văn học Việt Nam đã học từ bài 15 ở lớp 8.

Trả lời:

Văn bản	Tác giả	Thể loại	Giá trị nội dung chủ yếu
Vào nhà ngục Quảng Đông cảm tác	Phan Bội Châu	Thất ngôn bát cú đường luật	Phong thái ung dung, khí phách hiên ngang kiên cường của người chí sĩ yêu nước trước cảnh tù đày.
Đập đá ở Côn Lôn	Phan Châu Trinh	Thất ngôn bát cú đường luật	Nghị ca người anh hùng với tư thế hiên ngang, tấm lòng trung hiếu với đất nước, với sự nghiệp cách mạng của dân tộc.
Muốn làm thằng Cuội	Tản Đà	Thất ngôn bát cú đường luật	Thể hiện tâm trạng buồn chán, ngao ngán trước thực tại u tối.
Hai chữ nước nhà	Trần Tuấn Khải	Song thất lục bát	Thể hiện tình yêu nước sâu sắc và nỗi

			buồn khi đất nước bị giặc xâm lấn
Nhớ rừng	Thế Lữ	Tự do	Mượn lời con hổ bị nhốt trong vườn bách thú để diễn tả nỗi chán ghét thực tại tù túng, tầm thường và niềm khao khát tự do mãnh liệt.
Ông đồ	Vũ Đình Liên	Ngũ ngôn	Thể hiện sâu sắc tình cảnh đáng thương của “ông đồ” qua đó toát lên niềm thương cảm chân thành trước một lớp người đang tàn tạ và nỗi nhớ những giá trị xưa cũ.
Quê hương	Tế Hanh	Tự do	Bức tranh tươi sáng, sinh động về một làng quê miền biển, nổi bật lên hình ảnh khô thoáng, đầy sức sống của người dân. Qua đó ta thấy được tình cảm yêu quê hương của nhà thơ.
Khi con tu hú	Tố Hữu	Lục bát	Thể hiện sâu sắc lòng yêu cuộc sống và niềm khao khát tự

			do đến cháy bỏng của người chiến sĩ trong cảnh tù đầy.
Tức cảnh Pác Bó	Hồ Chí Minh	Thất ngôn tứ tuyệt	Phong thái ung dung và tình yêu thiên nhiên vô bờ của Bác Hồ trong cuộc sống cách mạng đầy gian khổ ở Pác Bó.
Ngắm trăng	Hồ Chí Minh	Thất ngôn tứ tuyệt	Tình yêu thiên nhiên đến say mê và phong thái ung dung của Bác Hồ ngay cả trong cảnh ngục tù cực khổ tối tăm.
Đi đường	Hồ Chí Minh	Thất ngôn tứ tuyệt	Từ việc đi đường núi gọi ra chân lí: vượt qua gian lao chông chát sẽ đi tới thắng lợi vẻ vang.
Chiều dòi đò	Lí Công Uẩn	Chiều	Phản ánh khát vọng của nhân dân về một đất nước độc lập
Hịch tướng sĩ	Trần Quốc Tuấn	Hịch	Phản ánh tinh thần yêu nước nồng nàn của dân tộc ta trong cuộc kháng chiến chống ngoại xâm, thể hiện qua lòng

			căm thù xâm lược.
Nước Đại Việt ta	Nguyễn Trãi	Cáo	Mang ý nghĩa như bản tuyên ngôn độc lập: nước ta là đất nước có nền văn hóa lâu đời, có lãnh thổ riêng, phong tục tập quán riêng, phong tục riêng... kẻ xâm lược là phản nhân nghĩa, nhất định thất bại.
Bàn luận về phép học	Nguyễn Thiếp	Tấu	Giúp ta hiểu mục đích của việc học để làm người có đạo đức, có tri thức, góp phần làm hưng thịnh đất nước, chứ không phải để cầu danh lợi.
Thuế máu	Nguyễn Ái Quốc	Văn xuôi	Vạch trần bản chất xảo quyệt của thực dân đã biến những người nghèo khổ ở các xứ thuộc địa thành vật hi sinh để phục vụ cho lợi ích của mình trong các cuộc chiến tranh tàn khốc.

Bài 2 (trang 130 sgk Ngữ văn 8 tập 2):

Nêu sự khác biệt nổi bật về hình thức nghệ thuật giữa các văn bản thơ trong các bài 15, 16 và trong các bài 18, 19. Vì sao thơ trong các bài 18, 19 được gọi là "thơ mới"? Chúng "mới" ở chỗ nào?

Trả lời:

Sự khác biệt về hình thức nghệ thuật giữa các văn bản thơ trong các bài 15, 16 và trong các bài 18, 19 là:

+ Các văn bản thơ trong các bài 15, 16 đều thuộc thể thất ngôn bát cú Đường luật. Đây là thể thơ điển hình về niêm luật, đối ý, vần, tính quy phạm, các quy tắc về cách gieo vần rất chặt chẽ.

+ Cái độc đáo của thơ Đường luật là dồn nén biểu cảm, đạt tới độ cô đọng và trở thành tính khái quát, triết lí. Thơ Đường gọi chữ không tả, và thường tạo ra những khoảng trống, khoảng lặng trong kết cấu.

+ Các tác phẩm trong bài 18, 19 đều là thơ hiện đại với những cây bút đầu tiên mở đường khai phóng cho "Thơ Mới".

+ Thơ Mới là trào lưu sáng tác phá vỡ tính cổ điển, giải phóng thơ triệt để khỏi quy tắc các phép tu từ, thanh vận chặt chẽ truyền thống, thậm chí có sự xuất hiện và phát triển mạnh của thể loại thơ tự do, thơ không vần...

+ Số lượng câu không bị giới hạn như những bài thơ truyền thống, ngôn ngữ hằng ngày được đưa vào thành ngôn ngữ nghệ thuật.

+ Nội dung đa diện, phức tạp, thường không bị gò ép. Thơ mới chịu ảnh hưởng của các trào lưu, khuynh hướng trong thơ ca phương Tây như chủ nghĩa tượng trưng, chủ nghĩa lãng mạn, chủ nghĩa duy mỹ, chủ nghĩa ấn tượng...

Trên đây là toàn bộ phần hướng dẫn soạn ngữ văn 8 tổng kết phần văn mong rằng có thể phục vụ thầy cô và các em học sinh có một bài ôn tập tiếng Việt một cách đầy đủ và chính xác nhất.