

ĐỀ MINH HỌA**I. ĐỌC HIỂU (3.0 điểm)****Đọc đoạn trích:**

Lãng phí thời gian là mất tuyệt đối. Mất tiền có thể kiếm lại được, mất xe có thể sắm lại được xe nhưng mất thời gian thì chịu, đồ ai có thể tìm lại được. Lãng phí thời gian là mất tuyệt đối. Thời gian là một dòng chảy thẳng; không bao giờ dừng lại và cũng không bao giờ quay lui. Mọi cơ hội, nếu bỏ qua là mất. Tuổi trẻ mà không làm được gì cho đời cho bản thân thì nó vẫn xồng xộc đến với tuổi già. Thời gian là một dòng chảy đều đặn lạnh lùng, chẳng bao giờ chờ đợi sự chậm trễ. Hãy quý trọng thời gian, nhất là trong thời đại trí tuệ này, nền kinh tế trí thức đã và đang làm cho thời gian trở nên vô giá. Chưa đầy một giờ, công nghệ Nhật Bản có thể sản xuất một tấn thép, con tàu tốc hành của các nước phát triển, trong vài giờ, đã có thể vượt qua được hàng ngàn kilomet. Mọi biểu hiện đủng đỉnh rềnh rềnh đều trở nên lạc lõng trong xu thế toàn cầu hiện nay. Giải trí là cần thiết nhưng chơi bời quá mức, để thời gian trôi qua vô vị là có tội với đời, với tương lai đất nước.

(*Phong cách sống của người đời* – Nhà báo Trường Giang, www.chungta.com)

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1: Chỉ ra phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích.

Câu 2: Theo đoạn trích, vì sao lãng phí thời gian là mất tuyệt đối?

Câu 3: Dựa vào đoạn trích, anh/ chị hãy cho biết thế nào là “*Mọi biểu hiện đủng đỉnh rềnh rềnh đều trở nên lạc lõng trong xu thế toàn cầu hiện nay*”.

Câu 4: Lời khuyên: “*Giải trí là cần thiết nhưng chơi bời quá mức, để thời gian trôi qua vô vị là có tội với đời, với tương lai đất nước*” có ý nghĩa gì với anh/ chị.

II. LÀM VĂN (7.0 điểm)

Câu 1 (2 điểm):

Từ nội dung văn bản Đọc hiểu, anh/ chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ về ý kiến: “*Thời gian là vàng*”

Câu 2 (5 điểm):

*Tây Tiến đoàn binh không mọc tóc,
Quân xanh màu lá dữ oai hùm.
Mắt trừng gửi mộng qua biên giới,
Đêm mơ Hà Nội dáng kiều thơm.
Rải rác biên cương mồ viễn xứ,
Chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh.
Áo bào thay chiếu anh về đất,
Sông Mã gầm lên khúc độc hành*

(Tây Tiến, Quang Dũng, SGK Ngữ văn 12, NXB Giáo dục,

2005)

Trình bày cảm nhận của anh/ chị về chân dung người lính Tây Tiến qua khổ thơ trên.

HƯỚNG DẪN CHẤM

	Nội dung	Điểm
Phần I.	ĐỌC HIỂU VĂN BẢN	3,0
Câu 1	- Phương thức biểu đạt: nghị luận	0,5
Câu 2	Theo đoạn trích. “lãng phí thời gian là mất tuyệt đối”, vì: - Mất những sản phẩm mang giá trị vật chất thì có thể kiếm lại được, mất thời gian thì không. - Thời gian là một dòng chảy. Thời gian trôi qua là không thể lấy lại. Tuổi trẻ mà không biết trân trọng thời gian để làm được điều gì đó cho bản thân, cho đời thì tuổi già hối tiếc.	1,0
Câu 3	“ <i>Mọi biểu hiện đủng đỉnh rên rỉ đều trở nên lạc lõng trong xu thế toàn cầu hiện nay</i> ”: - Thái độ làm việc trong kỉ nguyên công nghệ số hội nhập. Người đủng đỉnh chậm chạp thường làm giảm năng suất lao động trong nền kinh tế-khoa học đang đổi thay từng ngày. - Trong thời đại hội nhập, tác phong làm việc rất quan trọng. Một phong thái làm việc nhanh nhẹn, chuyên nghiệp, cẩn thận, tỉ mỉ, cầu toàn sẽ luôn gây ấn tượng tốt và đạt năng suất cao trong công việc. Người chậm chạp sẽ bị bỏ lại phía sau, trở nên lạc hậu.	1,0
Câu 4	Có thể trình bày 1 số ý kiến sau: - Giải trí giúp chúng ta cân bằng cuộc sống, cân bằng lại tâm trạng sau những giờ lao động mệt nhọc để có thể thực hiện tiếp những công việc đã dự tính. - “Chơi bời” lại là sự vui chơi quá mức, không lo đến tương lai, công việc, để thời gian trôi đi một cách vô nghĩa. - Giải trí trong một thời gian nhất định sẽ giúp ta làm việc tốt hơn, còn chơi bời tiêu tốn thời gian một cách vô ích nên sẽ làm hại đến tương lai bản thân và không thể cống hiến cho đất nước.	
Phần II	LÀM VĂN	7,0
Câu 1	Viết đoạn văn 200 chữ bàn về ý kiến “Thời gian là vàng”	2,0

	<p>+ Sức mạnh nội tâm kì diệu, phi thường được nhìn qua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Đoàn binh: khí thế ra trận vô cùng mạnh mẽ • Dữ oai hùng: nét dữ dằn để uy hiếp kẻ thù • Ánh mắt “trùng”: chứa đầy căm hờn, quyết tâm. <p>+ Thế giới tâm hồn đầy mộng mơ qua hình ảnh “dáng kiêu thom”. Hình ảnh này không hề làm cho họ nản lòng, thối chí và ngược lại đó là niềm động viên, cổ vũ tiếp thêm sức mạnh tinh thần để các anh có thể băng qua hành trình chiến đấu gian nan.</p> <p>+ Lí tưởng khát vọng: Trong chặng đường chiến đấu gian nan, bao đồng đội đã ngã xuống trên chiến trường miền Tây, nắm mồ người chiến sĩ nằm rải rác khắp chân đèo sườn núi. Nếu tác câu thơ “Rải rác biên cương mồ viễn xứ” ra khỏi đoạn thơ thì nó là bức tranh ảm đạm, xám lạnh nhưng nằm trong văn cảnh với câu thơ tiếp “chiến trường đi chẳng tiếc đời xanh” đã nâng cao chí khí và tầm vóc người lính. Các anh ra trận với một lí tưởng, một lời thề rất đẹp “quyết tử cho Tổ quốc quyết sinh”. Họ sẵn sàng hiến dâng “đời xanh” để bảo vệ giang sơn nước Nam.</p> <p>+ Sự hi sinh tập trung qua hai câu thơ “Áo bào thay chiếu anh về đất/ Sông Mã gầm lên khúc độc hành”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hình ảnh “áo bào” là hình ảnh ước lệ tượng trưng và nghệ thuật nói giảm “anh về đất”. Quang Dũng đã nâng nỗi đau trong trong những câu thơ của mình sánh ngang với sự hi sinh cao cả ấy. Trên thực tế những người ra trận hi sinh trên chiến trường, đôi khi không có một manh chiếu để chôn cất, có người hi sinh trong bộ quần áo rách vá tả tơi nhưng Quang Dũng vẫn gọi đó là áo bào của những tráng sĩ ngày xưa khi ra trận thể hiện sự tôn vinh, ngợi ca. • Trong cái nhìn lãng mạn ấy, sự hi sinh của người lính còn được bao bọc trong một âm hưởng hùng tráng “Sông Mã gầm lên khúc độc hành”. Câu thơ vang dội như một khúc nhạc kì vĩ, một âm hưởng bi tráng để đưa các anh về với lòng đất Mẹ. <p>⇒ Đoạn thơ đã thể hiện cảm hứng lãng mạn với thủ pháp đối lập và mang màu sắc bi tráng đã tạo nên dấu ấn riêng độc đáo.</p> <p>* Kết bài: Đoạn thơ đã xây dựng chân dung người lính Tây Tiến với vẻ đẹp hồn hậu, hào hoa, lãng mạn bi tráng. Đó là một bức tượng đài hiên ngang bất tử trong chảy văn học Việt Nam và trong thời đại đánh giặc cứu nước hào hùng.</p>	
--	---	--

	d. Diễn đạt, dùng từ, đặt câu: đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ nghĩa, ngữ pháp Tiếng Việt.	0,25
	e. Sáng tạo: Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận	0,25